



Introducción

María Rosa Oliver

Reunir un dossier que considerara las relaciones de género en el Mundo Antiguo fue un proyecto largamente anhelado, aunque por momentos parecía imposible de concretar. Sin embargo, se hace viable a través del primer número digital de nuestra revista *Claruscuro*, que posee la nomenclatura **XI**, marcando la diferencia pero también la continuidad con los diez números impresos que la anteceden.

La diversidad socio-cultural, el objeto de estudio del CEDCU y el *leitmotiv* de la publicación, siempre ha tenido un núcleo reservado para los procesos históricos antiguos que ha mantenido su presencia en todos los números editados hasta la actualidad.

En esta publicación lo que se intenta es introducir una problemática movilizadora y de gran actualidad: las relaciones de género, aunque desde una perspectiva teórico-metodológica que las identifica en la Antigüedad. Lo que se busca es indagar estas relaciones ya sea al interior de sociedades complejas o en diversas formas de organización con diferentes niveles de complejidad, desde una perspectiva histórico-social y alejados/as del anacronismo.

Consideramos valioso reunir -desde diferentes perspectivas- trabajos involucrados con una reflexión teórica y crítica sobre las relaciones de género en la Antigüedad, proceso que se plasma en este número incluso desde miradas críticas a la conceptualización de género.

El primero de los artículos de *Agnes García Ventura*¹ está planteado desde un enfoque de género que realiza una re-lectura de las fuentes sumerias desde una perspectiva crítica. A partir de esta premisa y en contraste con otras interpretaciones asiriológicas se destaca la postura de la autora, constituyéndose en un aporte sobre una cuestión que ha sido tratada comúnmente a partir de estereotipos de género. Es de destacar el excelente aparato de erudición y la utilización de referencias ajustadas al planteo presentado. A su vez, la propuesta para nada simplificadora del enfoque de género se enriquece al presentarlo en tensión con las fuentes textuales. La autora realiza un aporte a la comprensión de la actividad textil, rompiendo con la naturalización que suele considerarla mayoritariamente femenina a partir de los términos sumerios que aparecen en las fuentes textuales de la Tercera Dinastía de Ur. Este trabajo prefigura algunos de los aspectos históricos y teórico-metodológicos que se encuentran desarrollados y profundizados en la tesis doctoral de la autora de reciente publicación.

¹“Tejedor@s en la Tercera Dinastía de Ur: nuevas perspectivas de estudio”

De mi propio artículo², no voy a realizar ningún comentario por razones obvias, sólo quiero señalar que el mismo es uno de los resultados de la línea de indagación sobre las relaciones de género al interior del proyecto: “Los Amorreos en Mari en el S. XVIII a.C.: Relaciones complejas. Poder estatal y poder tribal. Ámbitos urbano, aldeano y pastoril”³. Su objetivo es develar la impronta del Estado en el ejercicio de la coerción o violencia directa y de la violencia simbólica sobre las mujeres de Mari. En ese sentido, se pondrán al descubierto las prácticas políticas, presentes en las fuentes epistolares, que nos dejan percibir el formato de las relaciones de género en la guerra y en la paz.

En tercer lugar se encuentra el artículo de la doctoranda *Luciana Urbano*⁴ cuya tesis, en elaboración, está inscripta en la línea de indagación mencionada. Se considera en este artículo la ordalía en la sociedad de Mari desde una problemática de género. Se toman en cuenta los aportes más significativos sobre la cuestión jurídica, simbólica e histórica en la que se encuentra inscripta la prueba ordálica. Se sopesan los alcances de la misma en el contexto de las relaciones de género expresadas en una situación particular del Reino de Mari, a través de una misiva en la que se destacan las acusaciones a las que está sometida una mujer: brujería, adulterio y traición. La prueba afecta a hombres y mujeres aunque no de la misma forma, hay delitos que parecen estar inscriptos en la condición femenina. En el caso considerado se ponen en juego también otros aspectos que tienen en cuenta la condición social, en este caso se juzga a la reina pero la que debe llevar adelante la prueba-castigo-sentencia es una esclava. Al contrastar las relaciones de género con la evidencia empírica se valoran los matices y permite percibir/identificar la diversidad y efectividad simbólica al interior de las mismas. La cuarta contribución nos llega desde la arqueología con una mirada feminista y materialista. Este artículo posee una visión diferenciada de la conceptualización de género de la mano de *Trinidad Escoriza-Mateu* y *Pedro V. Castro-Martínez*⁵ que apuntan a la “producción de sujetos y su mantenimiento” con la intención de romper con los prejuicios y naturalización respecto al colectivo femenino (en el primero de los artículos también se marca esta cuestión). A las mujeres se les atribuye casi en exclusividad las actividades de cuidado y atenciones hacia los sujetos sociales, lo que genera una esencialización de estas tareas como mayoritariamente femeninas desde el inicio de los tiempos.

Los autores anclan el análisis en la Producción de Sujetos y su Mantenimiento en las sociedades ágrafas andinas, señalan la importancia de las investigaciones arqueológicas para sacar a la luz

² “Las formaciones estatales antiguas y las relaciones de género: ¿una omisión deliberada? Mari: género y política durante el reinado de Zimrí-Lim”

³ Dirigido por la Dra. Cristina I. Di Bennardis, UNR; Co-responsable Dr. Ianir Milevski, Israel Antiquities Authority. PICT-Raíces 01794.

⁴ “Hombres y mujeres a orillas del Dios-Río. Relaciones de género y subordinación social desde una fuente ordálica de la ciudad de Mari. Siria, S. XVIII a.C.”

⁵ “Arqueología, Economía, Mujeres y Hombres. Producción de Sujetos y su Mantenimiento en las Sociedades Ágrafas Andinas”

“realidades alternativas”, donde los roles femeninos y masculinos adquieren una dimensión equilibrada a la hora de los cuidados, mantenimiento y producción de sujetos, que el patriarcado ha ocultado. Sostienen que la ideología dominante de alguna manera obtura la posibilidad de conocer estas actividades compartidas en las sociedades complejas y de ahí la apertura que proporciona la arqueología, especialmente por el análisis de la cerámica y la iconografía. Se proponen superar la mera descripción y acumulación de datos empíricos y acceder a las condiciones materiales reales **vividas** por los colectivos sexuales y sociales. Bajo la premisa de sexuar el pasado los autores ponen en tensión el registro arqueológico con herramientas conceptuales que les permiten desnaturalizar los cuidados como un trabajo exclusivamente femenino.

La última contribución nos sumerge en el mundo del Cristianismo Primitivo de la mano de la Dra. Diana Rocco⁶ que en varias oportunidades ha publicado en *Claruscuro*. El enorme aparato de erudición y documental adquiere especial relevancia en el análisis de los roles de género a través de la figura de una mártir de la persecución de Septimino Severo: Vibia Perpetua, una noble romana de África del Norte, mujer educada que a través de sus escritos nos pone en contacto con su cautiverio, martirio y muerte. La autora analiza el discurso de Perpetua y sus visiones a través de la mutación que la misma sufre: “supera su condición femenina convirtiéndose en *mulier virilis*” transformando su propio cuerpo. Se remarca que una comunidad en el norte de África aceptaba el ministerio femenino, sin embargo la autora se interroga sobre la supervivencia de este discurso femenino y se plantea la hipótesis de que haya sido entendido como una profecía (único espacio femenino posible en las asambleas) y no como una función ministerial. Por otra parte, considera que la posibilidad de que la preservación de ese discurso femenino a través del tiempo pudo haber estado ligada a su aparición en la obra de un varón prestigioso como Tertuliano.

Nos queda ahora, invitar a la lectura de estas interesantes presentaciones para contribuir a un camino de apertura crítica que introduzca y enriquezca la producción historiográfica incluyendo las relaciones de género en el análisis e interpretación de diferentes períodos históricos.

⁶ “La *Passio Perpetuae*: Un texto de mujer del siglo III”