



GENTILETTI, María Gabriela, *Construcción colaborativa de conocimientos integrados. Aportes de la psicología cultural en las prácticas de la enseñanza. Contenidos y competencia*, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2012. 256 pp. ISBN 978 -987-538-327-2

Micaela Giuliano¹

Pensar al alumno como un sujeto atravesado por la cultura, por experiencias vivenciadas para el aprendizaje; es la invitación que nos hace María Gabriela Gentiletti en su libro *Construcciones colaborativas de conocimientos integrados*. Desde una perspectiva interdisciplinaria que abarca la psicología cultural, la didáctica, la lingüística, las nuevas tecnologías, el arte y la filosofía, la autora procura pensar al alumno desde una mirada no fragmentaria.

La lectura del libro se presenta en dos partes: en un primer momento se realiza un recorrido teórico-conceptual de los distintos aportes de la psicología cultural en las prácticas de la enseñanza. En un segundo momento, se exponen y detallan las actividades y experiencias que la propia autora ha tenido en diversos grupos de alumnos. Consideramos importante el recorrido teórico de los autores - detallado y bien documentado- pero que a su vez logra ser articulado de manera coherente con la práctica concreta. El aporte fundamental de la autora es poder brindar herramientas teóricas y prácticas a los docentes para que puedan ser llevadas a cabo al interior del aula desde la “experiencia compartida”. Resulta así una transposición didáctica sencilla pero con rigurosidad epistemológica que desarrolla y entrecruza los contenidos conceptuales desde la mirada de diversos autores.

Iniciando la obra, la autora define al alumno como un adolescente, con la posibilidad de reconstruir conceptos y apropiarse de conocimientos disciplinares, apelando a los planteos de Vigotsky: la adolescencia entendida como una etapa transitoria en los logros de la conceptualización, en la cual el carácter social de dicho proceso se alcanza por medio de la mediación de herramientas e instrumentos culturales y con la ayuda de Otro.

La conceptualización de las “herramientas culturales” utilizado por Wertsch, así como también los “artefactos culturales” desarrollados por Cole son utilizados de manera complementaria, en sentido operativo para pensar las prácticas de la enseñanza. Tanto unos como otros son importantes para que el alumno modele e ilustre cómo el ser humano es capaz de trascender los límites de sus necesidades inmediatas y generar realidades alternativas a partir del uso de su imaginación. La autora demuestra

¹Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Rosario. E- Mail: micaelagiuliano@gmail.com

entonces la importancia ética que tiene la incorporación tanto de “herramientas culturales” como de “artefactos culturales” al mostrar cómo las acciones humanas pueden alcanzar la libertad para superar los paradigmas utilitaristas imperantes en la sociedad de masas y de consumo.

La autora, luego, amplía el enfoque de manera oportuna incorporando el análisis del contexto, es decir, estas herramientas o artefactos no se producen ni se utilizan de modo aislado sino en un ambiente sociocultural, donde se debe incluir la interacción social y la noción de *poder y autoridad*. Este contexto está a su vez relacionado con un proceso de internalización en el cual se diferencian dos niveles. Uno de ellos tiene que ver con los modos inter-psicológicos en los cuales las cogniciones se producen entre el sujeto y las herramientas culturales en relación a otros sujetos. Un segundo nivel se vincula con el sujeto y su capacidad de atribuir valor y privilegiar un modo mediacional acorde al lugar sociocultural en que se encuentre.

La apropiación de esos artefactos y/o herramientas implica un fenómeno más complejo, cuando se reconoce que tanto los géneros discursivos como los enunciados están atravesados y acentuados valorativamente y colmados de intencionalidad. Aquí la autora incorpora conceptualizaciones claves a partir de la obra Bajtín, como la idea de *heteroglosia*: toda palabra hablada por un sujeto es siempre de un otro, solo cuando ese sujeto la aprehende con sus intencionalidades, la hace suya. Rescatar la actividad discursiva en el aula -como se lo plantea en este recorrido teórico- es una de las formas privilegiadas para alcanzar significaciones compartidas y propiciar la reconceptualización en las distintas áreas del conocimiento y la praxis humana.

Lo dicho tiene una estrecha relación con la construcción colaborativa de conocimientos integrados, ya que, coincidiendo con la autora, es de suma importancia que la escuela fomente oportunidades de experiencias genuinas de actividades grupales, que hagan explícita la posibilidad y potencialidad de la producción compartida de conocimiento. Estas propuestas aúlicas que sostienen una producción grupal deben estar indefectiblemente encuadradas por recomendaciones y consignas que orienten las tareas, fomentando la creatividad y favoreciendo la iniciativa del espíritu crítico.

Se advierte en la obra reseñada, apelando a Pichon Rivière los roles que provocan la disfunción del trabajo colaborativo, que operan al interior de los grupos y se incorpora la utilización de la tecnología como herramienta que favorece las tareas colaborativas. Una de las propuestas que se plantea es el formato de Wiki como herramienta que aporta a la construcción colaborativa, ya que la misma permite la escritura y modificación de archivos por parte de varios usuarios en simultáneo. Un docente puede, por ejemplo, generar una página wiki para un curso y luego dentro de ella otras tantas páginas por grupo con el objetivo de fomentar la colaboración y la interacción con los alumnos.

Esta incorporación de la tecnología en el trabajo diario promueve la actividad investigativa de los alumnos, dado que las “herramientas culturales” de la metodología de la investigación científica

permiten organizar actividades que siguen esta lógica de pensamiento de la construcción colaborativa de conocimientos integrados. Estos conceptos, tomados desde la teoría psicogenética piagetiana, implican la oportunidad de pensar en lo posible más allá de lo real, es decir una hipótesis, en la expresión del plano verbal, en la disponibilidad de una combinatoria y en la disociación de factores; todos ellos son diversos ejes y acciones involuntarios de la investigación.

El nivel de investigación propuesto requiere que el alumno encuentre fenómenos de interés y que éste pueda a su vez formularse preguntas que orienten su búsqueda y que le permitan organizar un marco teórico; tomando desde Perkins la idea de que este nivel se encuentra ya en la producción de conocimiento de orden superior y es una clave fundamental para lograr comprensiones y compromisos más profundos con una disciplina.

La autora plantea un recorrido exponiendo esquemas socio-cognitivos implicados en las actividades de investigación, así recorre las tareas y acciones centrales al interior del proceso de investigación: *definición de área temática, planteo del problema y formulación de preguntas, búsqueda de bibliografía y la realización de lecturas comprensivas sobre el tema seleccionado, la formulación de objetivos, hipótesis, elaboración del marco teórico, trabajo de campo, el análisis y la interpretación de los datos, la elaboración de los resultados de la investigación y la elaboración de la conclusión.*

Luego de realizar este recorrido teórico-conceptual, se inicia la segunda parte de su libro describiendo y analizando la experiencia de integrar los conocimientos de arte, ciencia y filosofía a partir desde “imágenes biográficas”². La propuesta de integrar disciplinas tan diferentes es posible cuando se realiza una composición elaborada de forma reflexiva, ordenada y acotada al momento de desarrollar los contenidos curriculares. El objetivo de Gentiletti es mostrar que hay formas de integrar los conocimientos que extienden las funciones cognitivas de un sujeto y que la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento pueden ser ampliados cuando se favorecen nuevas conexiones entre bloques de conocimientos que combinan -de acuerdo al caso estudiado- el arte, la filosofía y la dimensión biográfica³. De esta manera se les presenta a los alumnos la posibilidad de entramar dispositivos perceptuales y conceptuales que propician la sensibilidad y el desarrollo de procesos perceptivos, y que abren nuevas preguntas y demandan explicaciones.

La propuesta que la autora hace es de gran valor teórico-práctico dado que plantea alternativas de aprendizaje innovadoras al interior del aula, a la vez utiliza de manera acertada la rigurosidad

² La “imagen biográfica” se presenta como parte del retrato arbitrario de una personalidad, como parte de relato de acontecimientos vitales y finalmente como una manifestación de una obra que permite pensar una época. Como operatoria cognitiva, la construcción de las imágenes biográficas apelan al análisis de aspectos involucrados en la obra y a su posterior integración y síntesis en un escrito final.

³ Tomando como disparador una foto determinada de un autor a estudiar, la autora propone un trabajo interdisciplinario donde intervienen los pensamientos más representativos del mismo, sus obras, el análisis témporo-espacial. En dicha actividad, los alumnos analizan y reconceptualizan dichos pensamientos mediante un trabajo de investigación que luego vuelcan en un presentación en formato Prezi.

epistemológica de los autores planteados; a partir de lo cual logra hacer una transposición didáctica clara y no fragmentada de los saberes a enseñar desde la interdisciplina.

La obra le acerca al docente una gran variedad herramientas para favorecer el trabajo áulico e integrar diversas áreas del conocimiento. Con un lenguaje amigable, Gentiletti logra acercar autores con sólidos contenidos sin que por ello pierdan su esencia e invitando a la constante reflexión de pensar al alumno como un sujeto bio-psico-social, el cual necesita de saberes integrados y no fragmentados y disciplinares.