

Claroscuro 17 (2018)

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Rosario – Argentina

E-mail: claroscuro.cedcu@gmail.com

Reseña de RON, Osvaldo; CACHORRO, Gabriel y FERRETY, Emmanuel (coords.) (2017) *Cuerpo, arte y Comunicación*.

Autor(es): Lucia Santalla.

Fuente: *Claroscuro*, Año 17, Vol. 17 (Diciembre 2018), pp. 1-9.

Publicado por: [Portal de publicaciones científicas y técnicas \(PPCT\) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica \(CAYCIT\) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas \(CONICET\)](#)



Claroscuro cuenta con una licencia

Creative Commons de Atribución

No Comercial Compartir igual

ISSN 2314-0542 (en línea)

Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.

RON, Osvaldo; CACHORRO, Gabriel y FERRETY, Emmanuel (coords.) (2017) *Cuerpo, arte y Comunicación. Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física, Buenos Aires: Biblos, 245 pp. ISBN 978-987-559-5*

*Lucia Santalla**

Generalmente cuando hablamos de Educación Física, comienza un largo y a veces un inacabado dilema sobre qué abarca esta disciplina, qué atraviesa esta asignatura escolar y sobre qué bases se asienta. Pero, a su vez, siempre hay una cuestión que une todos esos desarrollos: el cuerpo. El volumen aquí reseñado coordinado por tres profesores de Educación Física tiene como enfoque principal al cuerpo y la interacción que este lleva adelante desde distintos lugares. Teniendo en cuenta el propio título y un recorrido por el libro, algunas de las aristas que atraviesan y se relacionan con el cuerpo son el arte, la comunicación, la tecnología, el deporte, las políticas de inclusión social, la corporalidad, el tiempo libre, la danza y hasta la propia evaluación universitaria.

En cuanto a la estructura del volumen, este se encuentra dividido en veintitrés capítulos, con una introducción escrita por Osvaldo Ron que, además, brinda información biográfica de cada autor y autora que ha colaborado.

El primer artículo se titula: “Evaluación e investigación: notas para un debate” y está escrito por Antonio Camou. El autor expone la relación entre el Estado, la evaluación universitaria y sus tres dimensiones básicas de regulación: la “responsabilización”, la “evualuacion-acreditacion” y la “gestión- supervisión-control”. La problemática que aparece como la más importante es justamente como el Estado regula a la Universidad, sabiendo cuales serían los limites para evaluar, en los exámenes y analizando si las

* Estudiante avanzada del Profesorado Instituto Superior de Educación Física N° 11 "Abanderado Mariano Grandoli", Rosario, Argentina. E-mail: luciainsieme@outlook.com

intervenciones de dicho estado pueden ser contraproducentes o innecesarias, teniendo en cuenta las tres dimensiones antes mencionadas (Camou 2017: 19). El autor explica que para que el profesor-investigador pueda ampliar sus conocimientos, se necesita una cierta libertad para que se puedan generar las innovaciones en la enseñanza. Si esto no ocurre, ya sea por el control del Estado que no da lugar a la creatividad sino solo a lo pautado, no se genera la expansión hacia nuevos saberes.

En la siguiente contribución, Carlos Giordano hace un recorrido histórico alrededor de los años '80 sobre el posicionamiento de la comunicación humana y su relación con la cultura, analizando los componentes históricos, y políticos, represivos, no sólo en nuestro país, sino en toda América latina que repercutían en tales áreas. En su trabajo pone en evidencia la problematización de las culturas populares en relación con la desigualdad de las “clases dominadas”, y el rol significativo que tiene la comunicación en esta cuestión. Según el autor, desde el Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM) al cual pertenece, se intentan abordar los tránsitos críticos, para aquellos alumnos que forman parte de dicha institución con la intención de transformar socialmente nuevos espacios, lo cuales buscan enriquecer la vida de dichos sujetos participantes y contribuir al pensamiento crítico tanto individual como grupal.

El capítulo de Carlos Parenti se titula: “Narrativas artísticas y deportivas”. En el mismo se genera una interrelación con tres ponencias, que siguen a continuación en el libro. En un principio, Parenti comienza a analizar el trabajo de Daniel Zambiglione (“Cuerpo, arte e identidad futbolera: mi segunda piel”). Según Parenti, Zambiglione expone nuevos abordajes sobre el placer, la emoción y la alegría, relacionadas con el lenguaje corporal y las narrativas deportivas. Sostiene que estos puntos emocionales, psicológicos y corporales, tanto en los deportes individuales como colectivos, colaboran para reafirmar las identidades, del grupo y del sujeto. El autor prosigue su análisis sobre la próxima ponencia, la de Carlos Milito (“Facebook y WhatsApp: una forma de relatar experiencias de natación”), en la cual se expone la importancia de las redes sociales como

elemento para reforzar de manera positiva el vínculo entre los integrantes de un grupo y termina siendo un elemento aglutinante. Parenti también retoma el trabajo de Andrés López (“Cuerpos de papel: cómo marcaron el deporte las revistas especializadas en la Argentina en el siglo XX”) y explica que en ese se analiza la construcción del relato sobre los cuerpos en las revistas, lo cual genera un impacto en el lector, no sólo desde el deporte, sino también desde el punto de vista histórico y social, influyendo así, tanto en la opinión pública como personal.

Gerardo Javier Fittipaldi es quien se encarga del séptimo apartado, “Notas sobre la tecnología y el poder en el campo de la Educación Física”. El autor realiza un desarrollo histórico sobre cómo la tecnología influye en la concepción del ser humano, aclarando que la disposición y el acceso a la información, a los bienes tecnológicos, es desigual, en la sociedad en la que vivimos. Además argumenta que el hombre adquiere la técnica, desde la vivencia en el cuerpo, que luego la dirige y la aplica en los desarrollos tecnológicos.

Pablo Ariel Scharagrodsky en “Cuerpos (des)medidos y (des)clasificados: el caso de la antropometría en el Instituto Nacional Superior de Educación Física” indaga sobre el uso de la antropometría en la primera institución de formación de maestros y profesores en Educación Física que fue creada a principios del siglo XX. En su estudio se dejan ver cómo la medición tanto de los segmentos corporales, como la contextura física y demás detalles anatómicos, corporales, modificaban y a veces hasta generaban el rechazo al acceso como estudiantes en la carrera de Educación Física. El autor trata de mostrar cómo la catalogación de los cuerpos desde el estereotipo era lo que la institución perseguía, provocando una exclusión y discriminación para aquellos que no cumplieran los requisitos pertinentes.

Edgar de Santo nos comparte su trabajo titulado “La voz como cuerpo intangible y estereotipia visual: lenguajes y silencios”. Reflexiones a partir de la proyección de *Andrea, un melodrama rioplatense* (2013). En este, hace una reflexión sobre la construcción de la mirada social y cómo él

intenta desde su material fílmico, la desconstrucción de la mirada “normalizadora” que se aprende como lo “correcto”. El autor se pregunta por qué dentro del ámbito académico no se genera un espacio reflexivo para las expresiones visuales y audiovisuales, en el cual se pueda dialogar, debatir, criticar e interactuar sobre la enseñanza con diferentes herramientas artísticas.

“Políticas de inclusión social en la comunicación, el arte y el deporte” es el título del próximo trabajo a cargo de Carlos Carballo. El autor desarrolla y comparte sus “propios apuntes” de cada una de las exposiciones de los panelistas. La primera exposición se sitúa en la facultad de Bellas Artes y el título es: “Políticas de inclusión en la UNLP”, por Mariel Cifardo. Aquí se plantea que el problema de la inclusión debería ser una preocupación de todos y que dentro de “la inclusión y el arte”, se pueden encontrar tres puntos de debate, los cuales son: *la necesidad de actualizar la definición del arte y del artista, la necesidad de contar con políticas activas de promoción de las artes y la necesidad de contar con políticas activas de inclusión en la propia Facultad de Bellas Artes*. Luego, Carballo continúa con el discurso de Florencia Saintout, quien plantea los desafíos de la inclusión en la comunicación y por último, pero no menos importante, expone lo manifestado por Aníbal Viguera, el cual participa desde la inclusión social, entre la política y las políticas. El autor concluye con una breve observación, aclarando la unión que tienen estos tres discursos, los cuales siempre rondan entre los conceptos de inclusión- exclusión o igualdad-desigualdad.

Cabe aclarar que el próximo trabajo trata puntualmente el desarrollo de la entrevista que Gabriel Cachorro le realiza a Mariel Cifardo cuya exposición está analizada en el párrafo anterior. Se trata de exponer las preguntas y respuestas que se generan entre estos profesionales de la Educación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

“Corporalidad, arte y expresión en la perspectiva de Maurice Merleau-Pont” es la decimotercera ponencia, escrita por Silvia Solas. En ella, la autora expone fragmentos de unas conferencias radiales de 1948 que

Merleau-Pont compartió al mundo, opinando sobre la ciencia, la pintura y la literatura modernas. Solas se centra en analizar la relación entre filosofía y arte, teniendo en cuenta la mirada que se genera a partir de estas dos disciplinas, como construcción básica del hecho creativo. Este capítulo continúa con un análisis más profundo sobre el arte como expresión y la filosofía en perspectiva artística, finalizando con una conclusión personal de la autora.

Emmanuel Ferrety y Aldo Román Césaró son los autores del próximo trabajo, titulado “Tiempo libre y movilidades desde la ciudad hasta el entorno rural”. En el centro del análisis, encontramos las movilidades que se gestan dentro de una ciudad y cómo quienes viven allí se desenvuelven, interactúan con el espacio y desde el cuerpo para movilizarse. Luego, el análisis se proyecta hacia la ciudad de La Plata y desde allí también se plantean las prácticas al aire libre que se generan fuera de la metrópoli y cómo estas actividades influyen en el mercado del “outdoor” (al aire libre). De esta manera, según los autores, se abre un gran negocio de recreación. A modo de reflexión final, los autores analizan las diferencias de socialización entre los sujetos dentro y fuera de la ciudad, teniendo en cuenta cómo el cuerpo se moviliza, se mueve y goza de estas prácticas antes mencionadas.

“Espacio público y practicas corporales: intervenciones con movimientos de bicicleta” es el título del trabajo de Nancy Díaz Larrañaga y Gabriel Cachorro, quienes abordan las intervenciones en los espacios públicos que realizan los ciudadanos, teniendo en cuenta las distintas construcciones de movimiento que se despliegan. Los autores abordan las intervenciones dinámicas que se gestan en la ciudad de La Plata como, por ejemplo, las movilizaciones de los simpatizantes de los clubes de fútbol al concurrir a una cancha, como también las movilizaciones sociales, en las cuales se reclaman derechos, mejores condiciones laborales y económicas, y cómo, de esta manera, el sujeto que monta la bicicleta va eludiendo estas intervenciones para poder movilizarse. Luego, llevan el análisis a la construcción de distintas infraestructuras como puentes, pasadizos,

callejones, que se emplean para diversas opciones de traslado, dentro de la ciudad, haciendo más amena y fluida la movilización del cuerpo en el espacio. De esta manera, los sujetos ponen su corporalidad en diversas situaciones sociales que restituyen la activación de cuerpos involucrados en acciones físicas, motrices y desde esa instancia de activación somática, se construyen subjetividades corporales (Cachorro y Díaz Larrañaga 2017: 160).

Jorge Ricardo Saraví es el autor del próximo apartado titulado: “Prácticas corporales, territorialidades y otredades: un dialogo con algunas investigaciones en curso”. El autor hace referencia al concepto de “prácticas corporales”, es decir, a todas las acciones que realizamos con el cuerpo, las cuales siempre hacen referencia a la cultura, es decir que se trata de prácticas culturales. Estas acciones pueden ser terrestres, aéreas y/o acuáticas. También Saraví aclara que en el desarrollo de la acción, siempre hay un “otro”, que existe y que es construido por la mirada del sujeto. Estos “otros” pueden ser con quienes el sujeto constituye un colectivo, un gremio, una asociación, etc. A modo de cierre, Saraví expresa y se pregunta qué pasa con las prácticas de lo cotidiano en estos sujetos, es decir, quiénes llevan adelante estas *performances* corporales, estas prácticas artísticas en espacios públicos y hasta dónde estas acciones son novedosas e innovadoras, abriendo de esta manera el debate y la investigación sobre estos sujetos en los espacios urbanos.

Gabriel Cachorro titula su trabajo: “Espacialidad y *performances* corporales”, el cual hace referencia a las distintas prácticas corporales que se desarrollan tanto en el ámbito acuático, terrestre como aéreo. Realiza un desarrollo sobre cómo se desenvuelve el sujeto con su cuerpo, en estos tres distintos espacios. Para finalizar, expone cómo es el proceso del cuerpo y del sujeto en las *performances* corporales combinadas, es decir, tomando más de un ámbito a la vez, para realizar la acción.

Ana Sabrina Mora nos expone en el siguiente capítulo su trabajo llamado: “Danza contemporánea en espacios públicos urbanos: estrategias de visibilización y fronteras con lo invisibilizado”, el cual analiza los

distintos festivales que se llevaron a cabo en la ciudad de La Plata, en el año 2013. La mirada de su investigación se sitúa en la organización y la unión colectiva que hay detrás de estas *performances* corporales. La autora quiere resaltar en su ponencia, cómo los artistas que utilizan el espacio público, terminan organizándose en asociaciones gremiales y/o colectivas para proteger los derechos de dichos sujetos y así, promover sus prácticas urbanas. Esto ocurre, según la autora, exponiendo el rol que tiene la danza en la sociedad porque, según ella, el Estado se mantiene ausente frente a apoyar esta disciplina artística. Para finalizar la ponencia, se analiza brevemente la mirada del espectador, frente a la exposición artística y como este puede sentirse o no, interpelado, movilizado o afectado, dependiendo de su subjetividad.

“El viento se la llevaba: cuerpo y género entre los policías de la provincia de Buenos Aires”, es la ponencia escrita por José Antonio Garriga Zucal, quien analiza los protagonistas del ámbito policial y cómo estos sujetos son construidos desde la mirada social. Lo que el autor intenta demostrar y compartir desde su investigación, es la diferencia que se genera a raíz del sexo del o la policía, es decir, una diferencia, totalmente sexista y discriminativa. Se gesta, de esta forma, un lugar de fragilidad, debilidad y vulnerabilidad, para las mujeres policías, comparándolas con sus compañeros hombres.

Entre los últimos trabajo del volumen se encuentra la ponencia de María Lucía Gayol cuyo título es: “Métodos y técnicas de trabajo corporal”. La misma surge de las jornadas programadas por el Área de Estudio e Investigación en Educación Física (AEIEF), en las que se presentaron las tres exposiciones que a continuación traeremos a colación en esta reseña. El primer expositor es Emiliano Causa y su ponencia se llama: “El arte electrónico, la interactividad y el cuerpo”, en la cual se analiza cómo los dispositivos informáticos, interactúan con el arte y generan un fenómeno estético. La segunda ponencia analizada por Gayol, está escrita por Alejandra Ceriani y se titula: “Tecnologías aplicadas a la danza: Nuevas estrategias en el campo del trabajo corporal”. El análisis se centra en el

momento en que lo corporal y lo digital se unen para generar alguna creación artística. Luego, la última ponencia analizada está escrita por Raúl Gómez: “De los juegos motores rítmicos/cantados a las danzas populares y las gimnasias con soporte musical en la infancia: elementos para la transposición didáctica”. Aquí, el eje del análisis gira en torno a la importancia de la música, con sus respectivos ritmos y cómo esto influye en el desarrollo motor, tanto en los juegos, como en las actividades que se realizan para que los niños vivencien.

Emiliano Causa titula el próximo capítulo “Cuerpo, movimiento y algoritmo”. Muy similar la temática de su trabajo antes mencionado, esta investigación se trata de la interacción entre una bailarina y las imágenes proyectadas en una pantalla, es decir, los procesos que surgen de este vídeo danza. De esta manera, Causa analiza los distintos estímulos desde lo corporal hasta lo tecnológico y cómo esto construye nuevas creaciones artísticas.

Silvia García realiza el cierre de este libro presentándonos su propio trabajo titulado: “Cuerpo e imagen: metáforas y poéticas del arte contemporáneo”. Primeramente la autora, hace un recorrido histórico y social desde la Grecia clásica hasta la actualidad, y analiza cómo fue mutando el arte. El centro de su atención se posará en el cuerpo en el arte latinoamericano y en nuestro país. Una de las ideas que atraviesa su trabajo es que el cuerpo humano en el arte es un territorio habitado y que habita. Es decir, se genera la posibilidad de que las interpretaciones que surjan no solo sean desde lo visible, sino también que en los discursos simbólicos en torno al cuerpo aflora también aquello que permanece oculto (García 2017: 236).

Cuerpo, arte y Comunicación. Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física es, sin lugar a dudas, un excelente libro para quienes quieran interpelarse, tanto personal, corporal como simbólicamente. No solo desde el propio cuerpo, sino también, desde la mirada que se tiene hacia los demás. La escritura de este ejemplar es de fácil lectura y al tener diversos temas abordados, despierta la curiosidad a

distintas profesiones que trabajan con y para el cuerpo, no solo para los que trabajamos en el área de la Educación Física.

Bibliografía

- CAMOU, Antonio (2017) “Evaluación e investigación: notas para un debate.”, en: RON, Osvaldo; CACHORRO, Gabriel y FERRETY, Emmanuel (Coords.) *Cuerpo, arte y Comunicación. Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física*, Buenos Aires: Biblos, pp.17-21.
- CACHORRO, Gabriel y LARRAÑAGA DÍAZ, Nancy (2017) “Espacio público y prácticas corporales: intervenciones con movimientos de bicicleta”, en: RON, Osvaldo; CACHORRO, Gabriel y FERRETY, Emmanuel (Coords.) *Cuerpo, arte y Comunicación. Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física*, Buenos Aires: Biblos, pp. 147-161.
- GARCÍA, Silvia (2017) “Cuerpo e imagen: metáforas y poéticas del arte contemporáneo”, en: RON, Osvaldo; CACHORRO, Gabriel y FERRETY, Emmanuel (Coords.) *Cuerpo, arte y Comunicación. Actas de las Jornadas de Investigación en Educación Física*, Buenos Aires: Biblos, pp. 227-236.