

# ENCUENTROS CON NUESTROS PIANISTAS

## Una herramienta de trabajo para el proyecto Picto Arte 2007-00043

ANA MARÍA MONDOLO\*- EVELIA SABATINI\*\*

\* DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS CARLOS LOPEZ BUCHARDO - IUNA

\*\* UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO - UNCuyo

### Introducción

El presente trabajo es un recorte del Macro-Proyecto Picto-Arte 2007 titulado *Las escuelas Pianísticas en la Argentina* (EPA) que incluye la participación de dos entidades educativas pilares de nuestro país. Éstas son la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo, Mendoza) y el Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo” (IUNA, Buenos Aires). El equipo conformado por pianistas, musicólogos y teóricos busca establecer la existencia de una escuela del género argentino. *Encuentros con nuestros pianistas*, diseñado por Ana María Mondolo, es una de las herramientas metodológicas utilizadas para nuestra investigación. Cada uno de estos eventos públicos convoca, idealmente, a tres figuras relevantes de la disciplina con el fin de estudiar la labor desarrollada por los mismos a partir del momento de su formación. El hecho de recoger los conocimientos empíricos de la mayor cantidad posible de profesionales resulta imprescindible para la construcción de una parte del corpus teórico que sostiene nuestra tarea.

La herramienta toma como base el relato oral de los pianistas convocados. El discurso se convierte en fuente de singular riqueza dado que “*si bien las fuentes orales tienen validez informativa y nos permiten conseguir testimonios reveladores sobre acontecimientos pasados, lo más singular y precioso es que introducen la subjetividad del hablante. [...] nos dicen no sólo lo que la gente hizo, sino lo que deseaba hacer, lo que creía estar haciendo y lo que ahora piensan que hicieron*” (Benabida y Plotinsky 2005, p. 13). Como instrumento escogimos la entrevista semi-estructurada, definida como “*una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivo específico, es una técnica para el acercamiento al objeto de estudio de muy extenso uso*” (Benabida y Plotinsky 2005, p. 20).

### Descripción de la herramienta metodológica

Cada *Encuentro* tiene características únicas e irrepetibles ya que se centra en el pianista profesional, vale decir, en la persona que asume responsabilidad en recrear y difundir música, reflejando en la interpretación su bagaje artístico, su formación y la influencia de su entorno (Gutiérrez Barrenechea 2007, p. 146).

El encuentro está conformado por tres grandes momentos: A) preparación del evento; B) acto público; C) post-producción. El acto público, de tres horas de duración, consta de tres momentos: 1) audiovisual documental de presentación; 2) entrevista; 3) demostración práctica. Las dos primeras horas están destinadas a entrevistas personalizadas de 20 minutos con cada participante, las cuales se alternan con 10 minutos de interacción con el público. Cada una de éstas se inicia con el audiovisual documental de presentación (5 minutos). En la última hora se lleva a cabo un concierto grabado o en vivo, que resulte representativo de la labor del profesional interviniente.

La etapa preliminar al *Encuentro* tiene una duración aproximada de cuatro meses y está constituida por los siguientes momentos: 1) elección de los panelistas; 2) entrevista telefónica; 3)

reunión individual-presencial; 4) reunión grupal-presencial; 5) elaboración del audiovisual de presentación.

## **A - Etapa preliminar**

### 1-Elección de los panelistas.

El equipo de trabajo selecciona a una figura relevante cuyo testimonio se considera imprescindible a los fines del proyecto. Se contacta a dicha persona y se le solicita que sugiera con qué otros pianistas compartiría un panel. Esto se debe a la necesidad de garantizar, a futuro, un dialogo fluido entre los participantes y evitar discusiones que puedan empañar el objetivo del evento.

### 2-Entrevista telefónica.

Luego de la entrevista telefónica al primer integrante del panel, la persona a cargo del evento se contacta con cada una de las otras figuras intervinientes para explicarles los detalles del proyecto PICTO Arte y los objetivos que se persiguen con el trabajo en curso. En este momento se solicita a cada pianista que seleccione material documental representativo de su actividad profesional y personal para exhibir en el acto público. Dicho material, según veremos más adelante, será utilizado para la confección de un audiovisual cuya finalidad es introducir a la persona y lo que ella quiera comunicar en el inicio de la actividad.

### 3-Reunión individual-presencial.

En forma presencial se dialoga acerca de los elementos documentales escogidos. Ésta es una instancia que otorga información de carácter implícita y explícita ya que las imágenes escogidas por el pianista, en soledad, permitirían que el mismo realice una especie de auto-evaluación. La intimidad de la reunión individual facilitaría, inclusive, exponer reservas que el entrevistado pudiera tener sobre algún tema determinado. Además, se solicita la elección de la actividad a realizar en la segunda parte del *Encuentro*. Entre las opciones posibles están la interpretación de una obra, la proyección de una filmación, la audición de una grabación o la presentación de algún alumno en etapa de formación. De esta instancia se podría inferir una nueva auto-evaluación por parte del panelista en aspectos tales como su ductilidad para tocar en vivo, su seguridad para dar cabida a un discípulo en formación o su indecisión sobre lo que podría mostrar.

### 4-Reunión grupal-presencial.

En la medida de las posibilidades, se intenta realizar una reunión grupal entre los pianistas que compartirán el panel en vivo y miembros del equipo de trabajo. De características informales, esta instancia puede adquirir un tinte intimista en la privacidad del domicilio particular de la entrevistadora. Aquí se busca consensuar las áreas a explorar en el *Encuentro*.

Dado que son entrevistas semi-estructuradas, no existen preguntas cerradas sino ejes temáticos a tratar. Entre estos ejes se discriminan: área de formación artística (maestros), características de la enseñanza, repertorio abordado, experiencias vividas, etcétera. Asimismo, se consulta sobre la existencia de una escuela pianística argentina.

Es necesario destacar que en todas las instancias, el cuidado hacia la persona por parte de la entrevistadora es fundamental. Si se observa cierta resistencia hacia determinado tema, sutilmente se deja de lado, tratando siempre de llegar a la información de la manera más respetuosa posible.

### 5-Elaboración del audiovisual de presentación.

Cercanos al *Encuentro*, se elaboran documentales pre-producidos multimediales en soporte PowerPoint. Como ya hemos dicho, su extensión máxima es de 5 minutos de duración. Éste se elabora con las imágenes elegidas y suministradas por el pianista, representativas de su vida cotidiana y/o profesional. Dichas imágenes van acompañadas por un currículum sucinto y una

obra (o fragmento musical) grabado. Con esta información se confecciona una sintética historia de vida profesional desde la perspectiva propia del protagonista.

## **B - El Encuentro...**

La actividad pública se inicia con la presentación del audiovisual que funciona como detonador del dialogo, dando lugar a una fluida conversación. Para ello, es fundamental la capacidad de escucha activa del entrevistador. Luego de conversar con cada uno de los panelistas, existe una instancia de interacción con el público, entre ellos, y/o entre ellos y el público.

Luego de un pequeño intervalo, se continúa con la segunda parte del evento que atañe a las demostraciones prácticas.

Generalmente, la instancia protocolar de la situación en vivo aporta productividad al *Encuentro* ya que los participantes no se distraen y se focalizan en el objetivo principal.

## **C - Post-Producción**

Conscientes de que íbamos a desarrollar actividades que podían resultar únicas e irrepetibles por las características e importancia de sus participantes, decidimos hacer un uso racional y creativo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en función de optimizar y alcanzar un mayor rendimiento en los alcances de estos eventos. Con la tecnología que teníamos a nuestra disposición, podíamos producir materiales óptimos de archivo. Los *Encuentros...* se filmaron (DVD) y grabaron (MP3).

Con todo el material reunido se procede a elaborar el producto final con programas de computación aptos para el manejo de videos, audio e imágenes digitales. Se arma un DVD que refleja las diferentes partes del evento presentación audiovisual, entrevista y concierto.

## **Resultados**

Hasta el momento se han producido cuatro *Encuentros* en los cuales participaron: 1) Jorge Fontenla, Inés Gómez Carrillo y Pía Sebastiani; 2) Dora De Marinis y Antonio De Raco; 3) Mónica Cosachov, Adela Barroso e Irma Urteaga y 4) Marta Bongiorno, Ana Estampalia y Antonio Formaro. A través de los DVD elaborados estamos desprendiendo elementos vitales para la confección de nuestro trabajo.

Desde el punto de vista técnico, los panelistas destacaron, entre otros, el uso, soltura y lateralidad del brazo; postura del cuerpo en la banqueta, frente al piano y en el uso de los pedales.

Dora De Marinis menciona que en su primera etapa de estudio “*me llevó mucho tiempo poder llegar a soltar el brazo*” (Encuentros. 2009). Ésta técnica la recibió de su profesora Ada Senzacqua, en Mendoza, alumna de Francisco Amicarelli y heredera local de la escuela de Scaramuzza. Luego, De Marinis explica que cuando pasó a estudiar con Roberto Caamaño, en Buenos Aires, debió modificar la postura y utilización del brazo sobre todo en “*el uso de la lateralidad*” (Encuentros. 2009). Al viajar a Alemania para perfeccionarse con Walter Blankenheim, de la escuela Schnabel, aprendió a adaptar la técnica a la necesidad de cada obra. Dicho maestro afirmaba en sus clases: “*toque como pueda, toque como quiera, siempre que salga bien*” (Encuentros. 2009). Evelia Sabatini, como discípula de Dora De Marinis, ha recibido la enseñanza de adaptar la técnica a sus características físicas para optimizar los resultados al abordar una partitura.

Antonio De Raco, quien fuera discípulo de Scaramuzza, sostuvo que “*uno de los principios de su escuela consistía en el cantabile [melodía] que lo defendía a muerte pero sin dejar de tocar todas las otras notas a minuciosidad*” (Encuentros 2009). Una de sus especificaciones consiste en “*hacer contacto con la tecla, buscando un minúsculo vibrato y a la vez tener el brazo totalmente suelto*” (Encuentros 2009). Además, agrega que “*la relación de la postura con el sonido se basa en soltar. Es lo más simple soltar [...]. El brazo comienza aquí*

*atrás, cerca de la columna [...]. Se debe estar en contacto con el cuerpo y conocer su cuerpo; crear conciencia del cuerpo”* (Encuentros 2009). Al hablar de esta característica de enseñanza, el panelista ejemplifica con el brazo de la entrevistadora convirtiendo este momento en uno de los más gráficos y valiosos del *Encuentro*.

Por su parte Fontenla sostuvo que su maestro, Fanelli, *“enseñaba por imitación, es decir, él mostraba cómo debían ser las cosas, daba algunos principios, no muchos y uno trataba de imitar lo que él hacía”* (Encuentros 2008).

En cuanto al repertorio, los datos aportados por los participantes fueron bastante elocuentes. En mayor o menor medida, todos habían interpretado música argentina y lo manifestaron de diversas maneras. Esto permitió interrogarlos respecto a la existencia de variantes técnicas que podría aportar diferencias respecto a la de la producción internacional.

Dora De Marinis tiene en su haber alrededor de 17 discos grabados entre los que se destacan la obra integral para piano de Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Luis Gianneo, Susana Antón, Julio Perceval, Juan José Castro, Juan Carlos Paz y Julián Aguirre. Estas producciones, acreedoras de numerosos premios y valoradas por la crítica, han sido fruto de su intensa labor pedagógica. Desarrolladas íntegramente en su ciudad natal, Mendoza, son producto del trabajo en equipo con pianistas formados bajo su tutela.

Jorge Fontenla, en su calidad de pianista-compositor, evidencia un gran respeto hacia las obras de sus connacionales sosteniendo que *“las tocaba de memoria como las restantes del repertorio, nunca fui a leer una obra de un compositor de acá”* (Encuentros. 2008).

Pía Sebastiani estudió en profundidad la obra de Ginastera, trabajando con el propio compositor los aspectos pianísticos de su producción (distribución de las notas, digitaciones, etc.). Entre las fotografías que escogió para el audiovisual de presentación estaba la del momento en que estudiaba en la casa del citado maestro, en Suiza. En ese momento explicó, con énfasis, como a aquel no le preocupaba la comodidad del intérprete sino que simplemente pretendía *“que los pianistas se arreglen”* (Encuentros. 2008).

Antonio De Raco, principalmente abocado al repertorio universal y sobre todo al de los siglos XVIII y XIX, se auto proclamó *“precursor de una escuela pianística argentina”* (Encuentros. 2009).

Otro aspecto que surgió a lo largo de las entrevistas fue el del vínculo maestro-discípulo. Esto resulta de importancia, ya que podría tener injerencia no sólo en la técnica sino también en aspectos vinculados al ejercicio profesional.

De Raco cuenta que Scaramuzza

*“Era muy estricto, él decía que había que hacer una cosa y la tenías que hacer. Al hacerlo ascendías en la escala de valor [...]. No era un maestro dialogante, esto lo traía de la formación del Siglo XIX, tenía un aroma a los maestros del siglo XIX”* (Encuentros. 2009).

En el caso de Fontenla afirma que su maestro Fanelli *“fue un verdadero maestro, completo en todo sentido, además humanamente una persona de bien”* (Encuentros 2008).

Otro aspecto a destacar es la sensación de dependencia hacia el maestro. De Raco menciona que Scaramuzza *“lograba que nosotros sintiéramos que lo necesitábamos a él. Entonces yo me cuestioné y si se muere el maestro quien me dice como tengo que tocar”* (Encuentros 2009).

En el caso de Fontenla, se refiere a Fanelli diciendo:

*“tenía una cosa muy curiosa: la necesidad de que uno fuera dependiente. Por ejemplo: él nos daba un estudio de Chopin, la primer semana leído, la segunda semana de memoria. En la primera semana siempre encontraba algún detalle,*

*obviamente equivocado, algún pedal. Entonces él decía siempre: ‘que lástima’ y daba unas cuantas indicaciones. Es decir, quería crear con nosotros esa necesidad de tenerlo siempre”* (Encuentros. 2008).

Un punto delicado a mencionar trata de los maltratos físicos a sus alumnos por parte de Scaramuzza. De Raco menciona, en tono humorístico, que “*si se encontraba con un alumno que lo ponía de mal humor le pegaba en la cabeza con la batuta*” (Encuentros 2009). También fue duro escuchar cómo Ana Stampalia, al observar una foto de su infancia durante el desarrollo del audiovisual de presentación, recordó los maltratos físicos que sufría por parte de la hija de Scaramuzza. Ésta le impartía clases de piano hasta que alcanzara el nivel suficiente como para estudiar con el “maestro”.

## Conclusiones

Los *Encuentros*... han demostrado ser una herramienta metodológica eficaz para recoger información sobre nuestra temática. Los mismos nos permitieron abarcar aspectos generales y particulares de las experiencias de los profesionales convocados. La aplicación de cada uno de los momentos descritos anteriormente arroja datos explícitos del testimonio oral de cada uno de los panelistas. El material entregado para la realización del audiovisual permitió acceder a información que tal vez de otro modo no se hubiese podido recavar. Por otra parte, notamos que este material predisponía mejor a un público que, en muchos casos, estaba calificado en la materia, otorgando la oportunidad de alcanzar un mayor grado de compenetración con los panelistas en cuestión<sup>1</sup>.

Las entrevistas semi-estructuradas públicas permiten escudriñar sobre los diferentes temas de nuestra investigación al tiempo que posibilitan el surgimiento de cuestiones no contempladas previamente. Por eso, la escucha activa del entrevistador permite hilvanar el evento recogiendo la mayor cantidad de datos que le sea posible. Colabora en esto la intervención de los asistentes al acto que tienen la posibilidad de hacer su aporte sobre el tema. El aspecto práctico permite confrontar lo expuesto verbalmente con los resultados.

La realización de los *Encuentros*... ha sido una estrategia valiosa para recuperar las experiencias directas de una buena parte de los responsables de perpetuar las diferentes escuelas pianísticas en nuestro país.

## Fuentes

Material documental

- *Encuentro con nuestros pianistas: Forge Fontenla, Inés Gómez Carrillo y Pía Sebastiani*. 16 de Octubre de 2008. (DVD).

- *Encuentro con nuestros pianistas: Dora De Marinis y Antonio De Racco*. 28 de Agosto de 2009. (DVD).

- *Encuentro con nuestros pianistas: Mónica Cosachov, Adela Barroso e Irma Urteaga*. 20 de Mayo de 2010. (DVD).

- *Encuentro con nuestros pianistas: Marta Bongiorno, Ana Stampalia y Antonio Formaro*. 10 de Junio de 2010. (DVD).

---

<sup>1</sup> El público tiene la libertad de decidir el grado y/o el nivel de atención que seguirá esta presentación: cerrar los ojos y escuchar la música, ver las imágenes mientras sigue la música, leer, ver las imágenes y atender la música.

## **Bibliografía**

- Benabida, L. y Plotinsky, D. (2005). *De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Editorial Imaho Mundi.
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza música.
- De la Campa, A. (1990). *Aproximación analítica a la interpretación en el piano*. Madrid: Real musical.
- Gutierrez Barrenechea, M. (2007). *La formación de interpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma*. Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Mondolo, A. M. (2007). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Actividades de Extensión. Encuentro con Nuestros Compositores*. Ponencia. Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos - ENDUC IV. "Universidad y Nación. Camino al bicentenario." Realizando la verdad en el amor (Ef. 4,15). 18, 19 y 20 de mayo de 2007. Santa Fe, Argentina. Disponible en: <http://www.enduc.org.ar/enduc4/trabajos/conauto.htm>.  
[www.enduc.org.ar/enduc4/trabajos/t009-c34.pdf](http://www.enduc.org.ar/enduc4/trabajos/t009-c34.pdf). Santa Fe.
- Rattalino, P. (1992). *Le grandi scuole pianistiche*. Milán, Ricordi.