

# CEAH



CENTRO DE ESTUDIOS EN ARQUEOLOGIA HISTORICA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. ADOLFO PRIETO" - UNR

## BOLETIN Año 1, Número 2, 2020

ISSN En trámite

### Comité Editorial

**Coordinador**

**Arq. Gustavo Ferneti**

**Dirección**

**Ana Rocchietti**

### Colaboradores`

**Cristina Pasquali**

**Mariana Algrain**

**Melania Lambri**

**Mariano Darigo**

**Paola Sportelli**

**2020 ha sido año de pandemia Covid 19 con graves consecuencias sanitarias y económicas para la Argentina. En el plano científico, los trabajos arqueológicos debieron ser suspendidos. En el plano comunicacional se ha producido un cambio notable y, probablemente, duradero: las conferencias y reuniones académicas en plataforma zoom. Se ha aprendido a intercambiar conocimiento y experiencias de una manera ágil, amplia y remota.**

<https://www.facebook.com/ceahunr758>

[https://www.instagram.com/ceah\\_unr/](https://www.instagram.com/ceah_unr/)

**Entre Ríos 758**

**Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina**



# El enfoque transdisciplinario en Arqueología Histórica. Propuestas y desafíos

María Virginia Elisa Ferro



<https://www.youtube.com/channel/UCnoFJRq5jzAlqz8z2cm8o3Q>

La disertación –que tuvo lugar el 13 de agosto- estuvo dedicada a la Transdisciplina y su aplicabilidad al campo de la Arqueología Histórica.

La conferencista se refirió a los compromisos básicos de esta perspectiva: la cooperación y los intercambios de puntos de vista, el establecimiento de redes regionales, nacionales e internacionales, la aplicación de un método lógico, estudio de casos, investigaciones interdisciplinarias y la elaboración de modelos heurísticos.

Pero, sobre todo, se trata de contemplar los intereses de la sociedad de manera de lograr una simetría entre la ciencia y los actores sociales.

Bajo el principio de recursividad se trata de adaptar los métodos a las relaciones mutuas, de adaptar lo objetos epistémicos interpretativos recíprocos y de adoptar métodos nuevos.

La transdisciplina va en contra de la especialización excesiva y contra los objetos tradicionales de la ciencia. Los nuevos campos son constructos devenidos en la interacción.

Los contextos surgen en distintos niveles de integración de las disciplinas, de los métodos, de la interdisciplina y de la transdisciplina y promueven discusiones social-organizativas y cognitivo-epistémicas. Por ejemplo, en las ciencias formales implica definición de términos técnicos, integración del trabajo conceptual interdisciplinario produciendo una integración simétrica y, por fin, un marco teórico en el que se sistematizan los conceptos apuntando a una heurística de problemas.

No se trata solamente de construir objetos epistémico sino de atender también a los objetos limítrofes en los campos disciplinares.

Por objeto limítrofe se entiende un objeto estructurado.

La Arqueología Histórica promueve interrogantes en el marco de los niveles de integración y en la metodología que adopta (que es la ya consolidada en la arqueología general). Sobre todo, tiene en cuenta el “afuera” de la comunidad científica que es una de las obligaciones de la transdisciplina.

Para ser efectiva debiera producirse la *reducción*, es decir, la búsqueda del lugar común, el ámbito consensuado y la comprensión consensuada y flexible de la traducción de los campos convocados sometiéndose tanto a los expertos como a la sociedad.

# La arqueología histórica de una urbe colonial. Popayán, Colombia

Diógenes Patiño y Martha Hernández

<https://www.youtube.com/channel/UCnoFJRq5jzAlqz8z2cm8o3Q>



La Conferencia Magistral tuvo lugar virtual en la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina, el día 21 de agosto de 2020.

Los investigadores destacaron como objeto de investigación la materialidad indígena, afroamericana y criolla en esa ciudad, Popayán, de origen colonial español. Es una arqueología relevante por cultura, por los grupos étnicos involucrados, por la multivocalidad y su recurrente actualidad. Es decir, se vincula a las problemáticas sociales y a los efectos del capitalismo en América Latina.

La Arqueología Histórica busca los actores en su diario vivir apelando a la Teoría Crítica Social. Combina las fuentes con los datos arqueológicos en una intersección de disciplinas.

Ya se había estudiado la arqueología colonial en Cartagena, en Santa Fe de Bogotá y en Popayán. Se trata del rescate de la cultura popular en sus contextos sociales y culturales y de su preservación.

Nueva Granada fue gobernada entre el siglo XVII y comienzos del siglo XIX por familias españolas, especialmente para explotar minas.

Popayán fue una ciudad de esclavistas, de administración de militares y clérigos. Se excavaron edificios y terrenos ocupados desde la colonia en el sector histórico. Los esclavos tenían gran valor comercial. Ellos trabajaban en las haciendas, en las minas y en su carácter de servidumbre. Los indígenas, en cambio, estaban en las encomiendas. En el ámbito rural la población era mestiza, pluriétnica y pluricultural.

Los investigadores mostraron registro del sistema de acueductos, de las fuentes públicas, de “pilas” y “chorros” en casas de la alta sociedad y de las clases populares, cerámica de producción local y europea, monedas, mayólicas y cerámicas provenientes de la producción indígena y afroamericana y detalles arquitectónicas que provienen de la ostentación del poder.

Han detectado la ocupación dual del espacio urbano y de las características resistentes de la periferia urbana.

Reseñó Ana Rocchietti



Rosario es una ciudad cosmopolita. Se encuentra sobre la margen derecha del río Paraná. Es cuna de artistas y científicos.

El Museo de la Ciudad está en el Parque Independencia. Tiene por nombre Wladimir **Mikielievich** y aloja **importantes colecciones urbanas**.

**Nicasio Oroño 2300**, Martes a sábado 09:00 a 13:00.; Feriados 09:00 a 13:00; Domingos de 09:00 a 18:00

<https://www.rosario.gob.ar/web/ciudad/cultura/museos/museo-de-la-ciudad-wladimir-mikielievich>